



SUMMER SCHOOL *Emilio Sereni*
Storia del paesaggio agrario italiano
IV Edizione - *Il Novecento*
Moduli di storia, didattica e cittadinanza attiva
28 agosto – 2 settembre 2012

DIRETTORI Summer School *Emilio Sereni* IV edizione: ANTONIO BRUSA, ROSSANO PAZZAGLI

COORDINAMENTO SCIENTIFICO: *Gabriella Bonini, Antonio Brusa, Arnaldo Cecchini, Rossano Pazzagli, Biagio Salvemini, Giuseppe Sergi*

1. La Summer School *Emilio Sereni*

La Summer School *Emilio Sereni* è un'attività formativa e culturale che si svolge a Gattatico (RE) dal 28 agosto al 2 settembre 2012. L'obiettivo principale è quello di fornire ai partecipanti una panoramica completa della storia del paesaggio agrario italiano nel Novecento, attraverso una serie di moduli didattici e attività pratiche. Il programma è articolato in tre fasi principali: la prima fase è dedicata alla storia del paesaggio agrario italiano, la seconda fase è dedicata alla didattica e alla cittadinanza attiva, e la terza fase è dedicata alla ricerca e alla sperimentazione. Durante la Summer School, i partecipanti avranno l'opportunità di incontrare esperti del settore, di partecipare a workshop e laboratori, e di svolgere attività di ricerca sul campo. La Summer School *Emilio Sereni* è un'attività formativa e culturale che si svolge a Gattatico (RE) dal 28 agosto al 2 settembre 2012.

Il programma della Summer School *Emilio Sereni* è articolato in tre fasi principali: la prima fase è dedicata alla storia del paesaggio agrario italiano, la seconda fase è dedicata alla didattica e alla cittadinanza attiva, e la terza fase è dedicata alla ricerca e alla sperimentazione. Durante la Summer School, i partecipanti avranno l'opportunità di incontrare esperti del settore, di partecipare a workshop e laboratori, e di svolgere attività di ricerca sul campo. La Summer School *Emilio Sereni* è un'attività formativa e culturale che si svolge a Gattatico (RE) dal 28 agosto al 2 settembre 2012.

2. Il tema della IV Edizione

Il tema della IV Edizione della Summer School *Emilio Sereni* è "Il Novecento: storia del paesaggio agrario italiano". Il programma è articolato in tre fasi principali: la prima fase è dedicata alla storia del paesaggio agrario italiano, la seconda fase è dedicata alla didattica e alla cittadinanza attiva, e la terza fase è dedicata alla ricerca e alla sperimentazione. Durante la Summer School, i partecipanti avranno l'opportunità di incontrare esperti del settore, di partecipare a workshop e laboratori, e di svolgere attività di ricerca sul campo. La Summer School *Emilio Sereni* è un'attività formativa e culturale che si svolge a Gattatico (RE) dal 28 agosto al 2 settembre 2012.

co. 6le//o, vie0e co04otta /1 alc10i &oc1/ 31ali9 l8a. +ie0te e l8e0er2iaç le tec0olo2ie, il lavoro e le /tr1tt1re a+itative e 6ro41ttiveç l8or2a0i55a5io0e 4el . o04o r1rale e le lotte /ociali. Le5io0i e attivitA /o0o /144ivi/e i0 tre /e//io0i c,e ri6re04o0o il criterio cro0olo2ico co0i12ato co0 l-e/i2e05a 4i 4i&&1/io0e e &or . a5io0e c1lt1rale 6er la /c1ola e la co . 10itA. La 6ri . a /i occ16a 4el Dovece0to co . e co0ti01itA 4ell8evol15io0e ottoce0te/ca, co0/e21e0te alla rivol15io0e i041/triale9 E il 6erio4o c,e a++ia . o c,ia . ato *Novecento arcaico*. La /eco04a 6re04e i0 e/a . e i 6roce//i 4i tra/&or . a5io0e c,e ca . +ia0o ra4ical . e0te il 6ae/a22io a2rario italia0o9 E il *Novecento moderno*, c,e 6arte 4alle 2ra04i +o0i&ic,e e 2i102e alle rileva0ti tra/&or . a5io0i 6ae/a22i/tic,e 4el /eco04o 4o6o21erra, i0 6articolare 4e2li a00i 4el +oo . eco0o . ico. La ter5a /e//io0e /i occ16a 4iretta . e0te 4ell8*Uso sociale delle conoscenze*, /ia 4ella loro /6e04i+ilitA 0elle /c1ole e 0ella &or . a5io0e i0 2e0erale, /ia 4elle co00e//io0i co0 l8ela+ora5io0e 4elle 6olitic,e ri21ar4a0ti il territorio ai vari livelli.

3. Gli strumenti formativi

✓ Lectiones Magistrales

Alc10e le5io0i 48i0/ie . e, le lectio0e/ . a2i/trale/, /ca04i/co0o il lavoro 4ella Sc1ola. *Alberto De Bernardi* la a6re &or0e04o ai 6arteci6a0ti 10 31a4ro 4i i0/ie . e 4el Dovece0to e /1 co . e le tra/&or . a5io0i a2ricole e4 eco0o . ic,e ,a00o i0ci/o /1l 6ae/a22io 4elle ca . 6a20e italia0e. *Carlo Tosco* ra2io0a /12li /tr1 . e0ti e /1i . eto4i 6er le22ere il 6ae/a22io /torico i04ivi41a04o l8a2ricolt1ra co . e /ettore /trate2ico 6er la co/tr15io0e e la /alva21ar4ia 4elle /1e tra . e e 4ei /1oi valori. l0&i0e *Maria De Roser Calaf Masachsm* c,i14e la Sc1ola /1l ra66orto 6ae/a22io F 6atri . o0io.

✓ Lezioni e Seminari

O20i te . a 4ella 6ri . a e 4ella /eco04a /e//io0e vie0e /vil166ato i0 alc10e le5io0i /e21ite 4a 10 a66ro&o04i . e0to /e . i0ariale. La Le5io0e, 4i %0 . i01ti, co . 10ica ai 6arteci6a0ti le ac31i/i5io0i /toric,e &o04a . e0tali e i04ivi41a i 6ro+le . i i0tor0o ai 31ali co0vie0e o22i co0ce0trare la 6ro6ria atte05io0e. Al ter . i0e 4i cia/c10a /e//io0e, /i /vol2o0o i Se . i0ari i0 6arallelo, 4ella 41rata 4i 108ora e . e55o. A4 e//i i 6arteci6a0ti /i i/crivo0o li+era . e0te. A /eco04a 4ella /celta 4ei relatori, verra00o 6ro6o/ti /e . i0ari 4i 4i/c1//io0e i0&or . ale, o661re /e . i0ari 6i> /tr1tt1rati, co0 . ateriali e 6ro6o/te 4i lavoro.

✓ Laboratori sull'uso sociale delle conoscenze

Si /vol2era00o a c1ra 4ei t1tor 4ella S1 . . er Sc,ool e /ara00o 4i/ti0ti 6er te . i e . eto4olo2ieç all-i0ter0o verra00o 6re/e0tate e/6erie05e 2iA reali55ate (la+oratori 4i4attici e ricerc,e /cie0ti&ic,e).

Ga00o lo /co6o 4i &ar co0o/cere /tr1 . e0ti 4i4attico-4iv1l2ativi e ri&le//io0i tec0ico-o6erative 1tili a vivere e i0ter6retare co0 . a22iore co0/a6evole55a l-i0tera5io0e 1o . o-a . +ie0te-territorio-6ae/a22io a 6artire 4ai te . i trattati 0elle varie /e//io0i. Si /vol2o0o i0 /e//io0i 6arallele /otto la 21i4a 4i *tutor* e /o0o 4iretti /ia a 4oce0ti, 4i o20i or4i0e e 2ra4o, /ia a /t14e0ti 10iver/itari, o6eratori c1lt1rali, tec0ici 4ell8a . . i0i/tra5io0e /tatr(4(e44(ale o locale e 6ro&e//io0i/ti 4el /ettore.

La 6arteci6a5io0e ai Laboratori sull'uso sociale delle conoscenze E li+era, . a occorre &ar0e 4o . a04a al . o . e0to 4ell-i/crisio0e.

Laboratori:

– v. alle2ato co0 le i04ica5io0i i0 4etta2lio

✓ Lavoro individuale

Co . e Oelle e4i5io0i 6rece4e0ti 4ella *Summer School Emilio Sereni*, i 6arteci6a0ti i/critti ai la+oratori c,e vo2lio0o i . 6e20ar/i i0 6ri . a 6er/o0a Oella 6ro2etta5io0e o Oella /6eri . e0ta5io0e 4i 10 6ercor/o &or . ativo o 4i 108i0i5iativa /ociale 0o0 /cola/tica verra00o /e21iti (i0 6re/e05a e a 4i/ta05a) 4ai t1tor 4ella Sc1ola. I lavori . eritevoli verra00o, co . e 0e2li a00i 6a//ati, 61++licati 0e2li Atti 4ella Sc1ola, la *Collana Quaderni 4ell-l/tit1to Alci4e Cervi (Quaderno 8)* .

✓ Proiezione e discussione sul film “Novecento”

La 6roie5io0e e la 4i/c1//io0e 4el &il . *Novecento* 4i Her0ar4o Hertol1cci /ervirA a . ettere a &1oco alc10e 31e/tio0i, 4alla co0/erva5io0e e alle i . . a2i0i /1 Dovece0to, &i0o al te . a &o04a . e0tale 4ella . e . oria. Il . o04o co0ta4i0o e il re/6iro 4ella /toria, lo /co0tro 4i cla//e e la 4i/2re2a5io0e 4ell-a . ici5ia, le lotte 6roletarie e la viole05a &a/ci/ta, la 21erra e la Re/i/te05a.

✓ Visita al Museo Casa Cervi

La vi/ita alla ca/ci0a e al 6o4ere 4el 7 1/eo Cervi a//1 . e 10 r1olo ce0trale co . e crocevia 4i t1tte le te . atic,e co0/i4erate i0 31e/ta e4i5io0e9 il 6ae/a22io a2rario 4el ;Dovece0to arcaico< e 4el ;Dovece0to . o4er0o< vi trova0o 10 ri . a04o 4iretto e 6ie0a *cittadinanza* le le5io0i e le attivita 4i4attic,e /1lla c1lt1ra . ateriale 4el Dovece0to, /1lla &a . i2lia 0ovece0te/ca, /1lla 6ia0tata 6a4a0a, ecc.

✓ Workshop Educational experiences on Agricultural Landscape *Buone pratiche di educazione al paesaggio agrario dalla Scuola dell'Infanzia, all'Università, alla Società civile*

So0o e/6o/ti i0 &or . a 4i 6o/ter i co0tri+1ti 6erve01ti /1 e/6erie05e 4i *Buone pratiche di educazione al paesaggio agrario*9 6ro2etti reali55ati i0 a . +ito /cola/tico, o &r1tto 4i ricerc,e i0 a . +ito 10iver/itario, o reali55ati 4a E0ti e I/tit15io0i /11 territorio. La 6ro6o/ta E rivolta Il loro co0te01to E 6re/e0tato e 4i/c1//o i0 10a a66o/ita /e//io0e. La /celta, tra le 4o . a04e 6erve01te, E o6erata 4al Co . itato Scie0ti&ico 4ella Sc1ola.

Per le modalità a cui attenersi e per il contenuto a cui fare riferimento, si rimanda al bando in allegato. Ter . i0e 1lti . o 6er 6re/e0tare la 6ro6o/ta 4i 6arteci6a5io0e E il 30 giugno 2012.

✓ Le fonti orali: spettacolo e musica popolare

Il *Teatro da stalla*, i +1ratti0i e le &ia+e, /o0o le &or . e teatrali 6raticate 4ai co0ta4i0i 41ra0te i . e/i i0ver0ali 31a04o la 2ra04e /talla 4ive0tava il l1o2o 4e61tato 6er 2li i0co0tri, il racco0to, la recita. Vari 2li ar2o . e0ti, 4alla riel+ora5io0e 4i /torie c,e a&o04a0o le ra4ici 0el 7 e4io Evo a 31elle i/6irate a4 ar2o . e0ti 6atriottici o alla cro0aca< /torie 4-a . ore, 4i +ri2a0ti o 4i eroi, ricc,e 4i a . . ae/tra . e0ti . orali e ve0ate 4a 31ella retorica rite01ta 0ece//aria 6er 4are 4i20ita 4i ra66re/e0ta5io0e al racco0to. E 6oi il *Maggio* 4ell-A66e00i0o, il ca0to 4a o/teria, i ca0ti 4el lavoro 4elle *Mondine* e 4e2li *scariolanti*&i +alli *sull'aia*, il *ballo staccato* o *liscio* 0ei 2ior0i 4elle &e/te co . a04ate o 4elle ricorre05e civili, 0el &ie0ile o /1ll-aia, /1i 6o0ti e ai crocicc,i 4elle vie, al ter . i0e 4ella +attit1ra 4el 2ra0o o 4ella 6ia2iat1ra 4ell-1va, 6er le i0te . 6erie 4ei SS ?ietro e ?aolo o 6er la r12ia4a 4i S. Giova00i, al 6a//o 4i F1rla0e, Val5er e 7 a51rc,e< violi0o e &i/ar . o0ica 2li /tr1 . e0ti 6er eccelle05a.

✓ Escursione sul territorio

La 6arteci6a5io0e all-e/c1r/io0e E li+era e4 avverrà 4o6o la c,i1/1ra 4ei *lavori*, 4o . e0ica ! /ette . +re. L-a4e/io0e 4ovrA e//ere co . 10icata alla /e2reteria il 6ri . o

2ior0o 4i i0i5io 4ella Sc.ool.

L-e/c1r/io0e 6reve4e la vi/ita a4 alc10i 6o4eri 4el territorio ra66re/e0tativi 4elle 6ri0ci6ali ti6olo2ie e4ili5ie 4ella . e4io-+a//a 6ia01ra re22ia0a9 la ca/a r1rale a ele . e0ti 2i1/ta66o/ti, a corte a6erta e a corte c,i1/a co0 le ti6ic,e i0&ra/tr1tt1re a lato 4ell-a+ita5io0e (&ie0ili, 6o55o, 2,iacciaia, &or0o, c,ie/oli0o, ecc.). la vi/ita 6roce4e 0ella 6iccola &ra5io0e 4i H1//eto i0 6rovi0cia 4i ?ar . a 4ove ,a /e4e la a Ca/a 0atale 4i Gi1/e66e Ver4i e il Ce0tro St14i 4e4icato a Giova00i0o G1are/c,i, la1tore 4elle &i21re letterario-ci0e . ato2ra&ic,e 4i Do0 Ca . illo e ?e66o0e. Se21e la vi/ita alla *Fondazione Museo Ettore Guatelli*, 0ella &ra5io0e 4i O55a0o Taro 4el co . 10e 4i Collecc,io (?R)9 10-i . . er/io0e 0el . o04o . ateriale 4e2li o22etti 4i 1/o 31oti4ia0o 4ella vita e 4ella c1lt1ra co0ta4i0a. I0&i0e, il *Museo del Parmigiano Reggiano e della civiltà contadina in Val d'Enza* 0ella &ra5io0e 4i Villa Aiola 4el co . 10e 4i 7 o0tecc,io (R.E.) E 10 caratteri/tico ca/ello a le20a 4i &or . a otta2o0ale 4el Settece0to, 10 vero e 6ro6rio . o01 . e0to al ?ar . i2ia0o Re22ia0o a0cora &105io0a0te. Alle2ato 10 6iccolo . 1/eo et0o2ra&ico c,e racco2lie cale//i, carro55e, carri a2ricoli &i0e . e0te i0tar/iati, attre55i e /tr1 . e0ti 1tili55ati 0el lavoro 31oti4ia0o 4ei ca . 6i e 6er la vita /ociale 4i ca . 6a20a 0ell8i0tera Valle 4ell8E05a.

✓ ***Paesaggi partecipati. Dalla Summer School al territorio***

A 6artire 4all8e/6erie05a *centralizzata* 4ella S1 . . er Sc,ool, la *Biblioteca Emilio Sereni* i0te04e 4i//e . i0are /1l territorio 0a5io0ale il 6atri . o0io 4i co0o/ce05e, co . 6ete05e e rela5io0i acc1 . 1late 41ra0te il 6ercor/o 4elle 6ri . e 31attro e4i5io0i, . ette04olo a 4i/6o/i5io0e 4e2li l/tit1ti /cola/tici, 4e2li E0ti c1lt1rali e territoriali c,e 0e &ara00o ric,ie/ta. *I Paesaggi partecipati* co/tit1i/co0o la &a/e 4i a66lica5io0e reale, /1l territorio, 4e2li i4eali 4i ricerca e 4i 4i4attica 4ella /c1ola, la c1i te/i 4i &o04o E c,e la c1ra 4el 6ae/a22io /torico, e la /1a 6atri . o0iali55a5io0e, /o0o ele . e0ti co/tit1tivi 4ella &or . a5io0e 4el citta4i0o italia0o, e 6arte i0te2ra0te 4ella 0o/tra /ocietA 4e . ocratica. La *Biblioteca Emilio Sereni* e4 il *Centro di documentazione sul paesaggio storico* c,e /i 6e0/a 4i co/tit1ire /o0o il 610to 4i ri&eri . e0to 6er il /166orto e, co0te . 6ora0ea . e0te, la 61++lici55a5io0e 4elle e/6erie05e.

4. Le manifestazioni collaterali

✓ **Installazioni: *CordoMondo e CorpoMondo*** 4ell-arti/ta A0to0ella De Di/co, LAAI La+oratorio 4i Arte A . +ie0tale Iti0era0te. *CORPOmondo. Io dentro/io fuori* e *CORDOmondo* /o0o 41e vi4eoi0/talla5io0i reali55ate 4all-arti/ta co0 le cla//i)I-%aF+F,-(aF+Fc 4el Liceo 7 atil4e 4i Ca0o//a 4i Re22io E . ilia. So0o il ri/1ltato 4i 10-attivita la+oratoriole 4i ri&le//io0efa66ro&o04i . e0to /1lla co0o/ce05a 4i /e /te//i attraver/o a1to+io2ra&ie vi/ive, co0&ro0to tra l8i4e0titA c,e /e0tia . oF . o/tria . o, la 31a0titA 4i /tereoti6i c,e i . 6e20a0o a4 a66arire e la 0ece//itA 4i &ar a66arire la 0o/tra e . otivitA. Gli ela+orati 6re/e0ta0o l-1/o 4i tec0ic,e varie e . i/te allo /co6o 4i i04a2are la rela5io0e tra il 4e0tro e il &1ori, 0oi e l8a . +ie0te, il 0o/tro cor6o e il . o04o9 10 a1toritratto c,e attraver/a la co0o/ce05a 4ell-arte.

✓ **Bookshop** letterario a c1ra 4i *Infoshop Mag 6*. U0 ricco ele0co 4i titoli E . e//o a 4i/6o/i5io0e 4ei cor/i/ti i0 atti0e05a al te . a 4ella Sc1ola9 il 6ae/a22io a2rario 4el Dovece0to 0ella 4i4attica, 0ell-e41ca5io0e civile, 0ella 6ro2ra . . a5io0e territoriale0 e 6oi l-1/o 4ell8a . +ie0te e 4ell8e0er2ia, le tec0olo2ie, il lavoro, le /tr1tt1re a+itative e 6ro41ttive, l8or2a0i55a5io0e 4el . o04o r1rale e le lotte /ociali, ecc.

✓ **Mostra documentaria *Paesaggi agrari. L'irrinunciabile eredità scientifica di Emilio Sereni***. La . o/tra, alle/tita 0e2li /6a5i 4ella Hi+lioteca Arc,ivio E . ilio

Sere0i, ill1/tra, attraver/o 10 iti0erario ico0o2ra&ico e 4oc1 . e0tale, il 6ercor/o 4i vita, 4i 6e0/iero e il . eto4o 4i lavoro 4i E . ilio Sere0i a ci031a0ta a00i 4alla 61++lica5io0e 4ella *Storia del paesaggio agrario italiano*. De e . er2e t1tta l-ecce5io0ale att1alita 4i 10o /t14io/o c,e 0ella /1a vita o6ero/a ,a /a61to . ettere i0/ie . e 0o0 /olo i . 6e20o 6olitivo e i04a2ioe /cie0ti&ica . a a0c,e ta0te 4i/ci6li0e e relativi . eto4i 4i ricerca. Dieci le /e5io0i 4ella . o/tra, 4ieci 2ra04i tote . c,e ri6ro41co0o la /tr1tt1ra 4el li+ro a6erto0 ri6orta0o 4oc1 . e0ti, &oto, te/ti0 i0 alc10i /o0o i0/eriti vi4eo e to1c,/cree0 c,e i0e2ra0o il 6ercor/o i0 . o4o . 1lti . e4iale e coi0vol2e0te. Acca0to alla co0te/t1ali55a5io0e 4ella co . 6le//a 6er/o0alita 4i Sere0i e alla &ort10a 4ella Storia 4el 6ae/a22io a2rario italia0o, le /e5io0i 0e ill1/tra0o i 6ri0ci6ali a//i te . atici (il ra66orto cittA-ca . 6a20a), . eto4olo2ici (il co0cetto 4i /tr1tt1ra) e ti6olo2ici (il 6ae/a22io . e4iterra0eo, il ca/o E . ilia Ro . a20a), la . olte6licita 4elle &o0ti vecc,ie e 01ove (le &o0ti te/t1ali, ico0o2ra&ic,e, &oto2ra&ic,e, le 01ove &o0ti e i 6roce//i 4i 6atri . o0iali55a5io0e). Il Ri/or2i . e0to 4i E . ilio Sere0i E la /e5io0e c,e, 0el tracciare la /1a vi/io0e 4i 31e/to 6erio4o /torico, 0el) 0J 4ell-U0itA 4-Italia, v1ole /ottoli0eare t1tta l-att1alita e la . o4er0itA 4ella /1a irri010cia+ile ere4ita /cie0ti&ica.

✓ **Mostra multimediale *Gli "strumenti" di Emilio Sereni. Contesti scientifico-letterari per la Storia del Paesaggio agrario italiano*.** La . o/tra 6re/e0ta 31a0to alle/tito 0ella Hi+lioteca ?alati0a 4i ?ar . a i0 a6ert1ra 4elle Cele+ra5io0i Sere0ia0e !0))9 10 6re5io/o /tr1 . e0to 6er ricerc,e +i+lio2ra&ic,e /1 te/ti a0tic,i, /6e//o 4i&&icili 4a re6erire. I0 /e31e05a /o0o 4i/6o/te le &o0ti . 1lti4i/ci6li0ari (letterarie, /cie0ti&ic,e ico0o2ra&ic,e) 1tili55ate 4a Sere0i 6er la /te/1ra 4ella *Storia del paesaggio agrario italiano*. Il . ateriale 6rovie0e 31a/i i0tera . e0te 4alla Hi+lioteca Arc,ivio E . ilio Sere0i e 4alla Hi+lioteca ?alati0a 4i ?ar . a. Co . e 0ella . o/tra ori2i0aria, il 6ercor/o /i /vol2e i0 /ette /e5io0i9 *1961 Storia del paesaggio agrario italiano; La fortuna critica; Punti di partenza; I contemporanei citati nella Prefazione; I riferimenti letterari e poetici; i riferimenti politici e legislativi; I riferimenti scientifici e agronomici*. K re/tit1ita l-i . . a2i0e 4elle co6erti0e 4ei vol1 . i, il &ro0te/6i5io e la /e5io0e 4elle 6a2i0e a c1i &a ri&eri . e0to Sere0i0 4i o20i te/to /o0o i04icati a1tore, titolo, 4ata 4i e4i5io0e, e4itore, l1o2o 4i e4i5io0e e la loro colloca5io0e i0 ?alati0a, i0 Hi+lioteca Sere0i o i0 altra /e4e (Hi55o5ero, Civica, 4el 7 1/eo Ho4o0ia0o, t1tte +i+liotec,e 4i ?ar . a).

✓ **Mostra fotografica *Terre Nuove. Immagini dell'archivio fotografico dell'Ente Delta Padano*** a c1ra 4i ?ri/cilla L1cco, Ste&a0o ?e55oli e l/a+ella Fa++ri 4ell-l/tit1to He0i C1lt1rali 4ella Re2io0e E . ilia-Ro . a20a i0 colla+ora5io0e co0 L1cia0a Fi0e//i e Cri/ti0a Vell1cci 4ell-A//e//orato A2ricolt1ra 4ella Re2io0e E . ilia-Ro . a20a. Eco0o . ia, /ocietA, 6ae/a22io, 6a//io0i 6olitic,e, &atic,e e 6ro2etti 4i alc10e 2e0era5io0i, i0 &oto2ra&ie 6rove0ie0ti 4all8i . . e0/o arc,ivio &oto2ra&ico 4ell8E0te 6er la colo0i55a5io0e 4el Delta ?a4a0o, i/tit1ito 0el)9) 6er 2e/tire 0ei territori 4el Delta la ri&or . a a2raria /1lla +a/e 4ella Le22e /tralcio 4ell8a00o 6rece4e0te. L8attivita 4ell8E0te 0ac31e co0 l8o+iettivo 4i . o4er0i55are e 4are 10 &1t1ro a 10%area tra4i5io0al . e0te 4e6re//a e 6overa, tra/&or . a04o +raccia0ti e lavoratori a 2ior0ata i0 6iccoli 6ro6rietari terrieri e coltivatori 4iretti. Dive01to E0te Delta ?a4a0o 0el)9""", e, 4o6o la 0a/cita 4ella Re2io0e E . ilia-Ro . a20a, E0te Re2io0ale 4i Svil166o A2ricolo (ERSA) 0el)9##, l8E0te E /tato /o66re//o 0el)99%9 &105io0i re/i41e, 6er/o0ale e 6atri . o0io /o0o /tati tra/&eriti all8A//e//orato re2io0ale A2ricolt1ra.

PROGRAMMA

	Mattino ore 10.30	Pranzo	Pomeriggio ore 15.00	Sera ore 21.00
MARTEDÌ 28 agosto			SALUTI ISTITUZIONALI Rossella Cantoni, Presidente Istituto Cervi Paola Grifoni, Soprintendente per i Beni architettonici e per il Paesaggio (6rovi0ce 4i Holo20a, 7 o4e0a e Re22io E . ilia) Angelo Varni, ?re/i4e0te l/tit1to He0i C1lt1rali-Re2io0e E . ilia Ro . a20a Gabriella Bonini, Re/6o0/a+ile ?ro2etti c1lt1rali Hi+lioteca Arc, ivio <i>Emilio Sereni</i> <i>Presentazione Atti III Edizione</i> Antonio Brusa, U0iver/itA 4i Holo20a, Direttore S1 . . er Sc,ool <i>Emilio Sereni</i> <i>Presentazione IV edizione</i> Lectio Magistralis di apertura della Summer School Alberto De Bernardi, U0iver/itA 4i Holo20a <i>La parabola del Novecento</i> Intervento di Carlo Petrini Presidente internazionale di Slow Food <i>Inaugurazione Mostre, Istallazioni</i>	?roie5io0e 4i Novecento - Parte I Lett1ra 4el &il . 6re/e0tata 4a Luisa Cigognetti re/6o0/a+ile /e5io0e a14iovi/ivi l/tit1to Storico ?arri E . ilia-Ro . a20a <i>Immaginare il paesaggio: cinema e storia del Novecento</i>
	Mattino ore 9.00	Pranzo	Pomeriggio ore 15.00	Sera ore 21.00
MERCOLEDÌ 29 agosto	<u>I Sessione: II NOVECENTO ARCAICO</u> Salvatore Adorno, U0iver/itA 4i Cata0ia <i>Paesaggi urbani e storia dell'ambiente nell'Italia contemporanea</i> Giuliana Biagioli, U0iver/itA 4i ?i/a <i>Il paesaggio della mezzadria</i> Antonio Di Gennaro, Seco04a U0iver/itA 4i Da6oli <i>La grande trasformazione del paesaggio agrario nel Mezzogiorno d'Italia: 1950-2010</i> <i>Laboratori sull'uso sociale delle conoscenze</i>		Ilaria Agostini, U0iver/itA 4i Fire05e <i>Architettura contadina: eredità novecentesca e restituzione contemporanea. Il caso toscano</i> Danilo Gasparini, U0iver/itA 4i ?a4ova <i>Cascina e sistemi agrari del Nord</i> <i>Seminari in parallelo con i relatori della Sessione I</i>	?roie5io0e 4i Novecento - Parte II a c1ra 4i Luisa Cigognetti

	Mattino ore 9.00	Pranzo	Pomeriggio ore 15.00	
GIOVEDÌ 30 agosto	II Sessione: IL NOVECENTO MODERNO Franco Cazzola , U0iver/itA 4i Holo20a <i>Le bonifiche e il nuovo paesaggio</i> Paolo Malanima , I/tit1to St14i /1lle SocietA 4el 7 e4iterra0eo F CDR Da6oli <i>Energia e paesaggio</i> Saverio Russo , U0iver/itA 4i Fo22ia <i>La fine della transumanza</i> <i>Laboratori sull'uso sociale delle conoscenze</i>		<i>Il Museo Cervi: una casa tra territorio e memoria</i> Saff e volontari dell'Istituto Cervi i0/ie . e a Walter Baricchi , ?re/i4e0te 4ell-Or4i0e 4e2li Arc, itetti, ?ia0i&icatori, ?ae/a22i/ti e Co0/ervatori 4i Re22io E . ilia e Claudio Poletti , A2ro0o . o Stefano Piastra , F14a0 U0iver/itM, S,a02,ai (R?C) F U0iver/itA 4i Holo20a <i>Paesaggi della riforma agraria nel Delta padano emiliano-romagnolo</i>	<i>Lo spettacolo popolare. Il Teatro di Stalla e i Burattini)</i> a c1ra 4i Remo Melloni (Sc1ola 4-Arte Dra . . atica ?aolo Gra//i, 7 ila0o) e co0 la 6arteci6a5io0e 4i Gigliola Sarzi (attrice e +1ratti0aia)
	Mattino ore 9.00	Pranzo	Pomeriggio ore 15.00	Sera ore 21.00
VENERDÌ 31 agosto	Antonio Canovi , Ce0tro 4i Doc1 . e0ta5io0e Villa Co120et <i>Prima dell'esodo: una mappa per orientarsi nel paesaggio sociale delle campagne</i> Monica Meini , U0iver/itA 4el 7 oli/e <i>Sguardi sui paesaggi italiani dal dopoguerra agli anni Sessanta</i> Giovanni Contini , Sovri0te04e05a Arc,ivi/tica To/ca0a <i>Fonti orali e aristocrazie agrarie</i> <i>Seminari in parallelo con i relatori della Sessione II</i> Rossano Pazzagli , U0iver/itA 4el 7 oli/e, Direttore S1 . . er Sc,ool <i>Emilio Sereni</i> <i>Relazione conclusiva Sessioni I e II</i> <i>Colture, tecniche e sistemi agrari nella formazione del paesaggio contemporaneo</i>		Sessione III USO SOCIALE DELLE CONOSCENZE Prima parte: La formazione Lectio Magistralis Carlo Tosco , ?olitec0ico 4i Tori0o <i>Il paesaggio storico: la lettura delle fonti cartografiche del Novecento</i> Cristiano Giorda , U0iver/itA 4i Tori0o <i>Il paesaggio come libro di geografia</i> Benedetta Castiglioni , U0iver/itA 4i ?a4ova <i>Il paesaggio come strumento educativo</i> Charles Heimberg , Università di Ginevra <i>La territorializzazione della memoria</i> Di/c1//io0e	<i>Aspetti e forme della musica popolare nella provincia di Reggio Emilia</i> a c1ra 4i Andrea Talmelli (2iA 4irettore 4ell-i/tit1to S16eriere 4i S14i 7 1/icali <i>Achille Peri</i>), co0 la colla+ora5io0e 4i Bruno Grulli . 1/ic,e 4al vivo co0 Paolo Simonazzi e Emanuele Reverberi
	Mattino ore 9.00	Buffet	Pomeriggio ore 15.00	
SABATO 01 settembre	USO SOCIALE DELLE CONOSCENZE Seconda parte: Il territorio Marina Foschi /Andrea Emiliani , IHC E . ilia Ro . a20a <i>Un Istituto per collegare paesaggio e aree culturali</i> Sandra Becucci , Fo04a5io0e 7 1/ei Se0e/i <i>Il paesaggio può essere musealizzato? Musei, ecomusei, mappe di comunità</i>		WORKSHOP <i>Educational experiences on Agricultural Landscape</i> BUONE PRATICHE di Educazione al Paesaggio agrario dalla Scuola dell'Infanzia, all'Università, alla Società civile III1/tra5io0e e 4i/c1//io0e 4ei lavori e/6o/ti 4a 6arte 4e2li altori <i>Incontro con i tutor e impostazione del lavoro individuale</i>	<i>Possibile uscita sul territorio a una festa di paese</i>

	Roberto Gambino , Politecnico e Università di Torino <i>Il paesaggio nella pianificazione territoriale della regione Piemonte: un caso di studio</i> Lectio 7 a2i/trali/ Maria De Roser Calaf Masachs , Università di Oviedo <i>Il Paesaggio come patrimonio</i> Antonio Brusa , <i>Relazione conclusiva Sessione III</i>		<i>Sessione plenaria per la condivisione delle esperienze e dei percorsi</i> <i>Chiusura della Scuola e saluti :</i> Gabriella Bonini, Antonio Brusa, Rossano Pazzagli	
	Mattino ore 9.00			
DOMENICA 02 settembre	VISITA SUL TERRITORIO la partecipazione è aperta anche ai non iscritti alla School <i>La terra attorno ai Cervi: poteri e strutture rurali</i> <i>Casa natale di Giuseppe Verdi e Museo Giovannino Guareschi (Roncole Verdi – Parma)</i>		Museo Ettore Guatelli (Collecchio – Parma) 71/eo della civiltà cotata4i0a e del 31oti4ia0o Museo del Parmigiano Reggiano e della civiltà contadina in Val d'Enza (Villa Aiola, Montecchio – Reggio Emilia)	

STRUTTURA ORGANIZZATIVA

Gabriella Bonini [+i+lioteca-arc,ivio - e . ilio/ere0i.it](#) 0 !! "#\$% " N %% \$0) #\$\$, Re/6o0/a+ile S1 . . er Sc,ool *Emilio Sereni – Storia del paesaggio agrario italiano* e Hi+lioteca Arc,ivio E . ilio Sere0ic Si . o0a Hertoletti, Ri0a Cervi Ri0a [+i+lioteca-arc,ivio - e . ilio/ere0i.it](#) 0 !! "#\$% " N %%9 " " (!0\$ N %%% #)\$)0 \$, Se2reteria or2a0i55ativa

Tutor: Silvia A/cari, 7 ario Cali4o0i, Lia0a Co20i20i, L1i/a Ci2020etti, Ga+riella F1/i, Ro+erto Ricci, A0to0io C,erc,i, 7 a//i . o Ci02ola0i, Da0iela Diletti, E . a01ela Gari . +erti, ?atri5ia Li155i, Ele0a 7 1/ci, Lore0a 7 1//i0i, L1cia0o Sa//i, O . ar To04elli, Va00i0i 7 ore0a
Inoltre A0to0ella De Di/co (i0/talla5io0i a . +ie0tali), 7 arco Cecal16o e Gi1/e66e Fe++raro (+ooI/,o6), A00a Oa1+er (&il . ati e re2i/tra5io0i), 7 ar2,erita Sa0ti0i (,o/te//), 7 irco La0o0i e ?aola Vare/i (l/tit1to Alci4e Cervi)

L'Istituto Alcide Cervi è accreditato dal MIUR (Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca) come Ente per la formazione e l'aggiornamento del personale docente delle scuole di ogni ordine e grado /1l territorio 0a5io0ale9 6rot. 0.J AOODG?ER. "(9) co0 4ecreto 4el 0%F0\$F!0)). L-accre4ita . e0to E co0/e21e0te al 6rotocollo 4-i0te/a /i2lato i0 4ata !! l12lio !0)) co0 I-USR (U&icio Scola/tico Re2io0ale E . ilia Ro . a20a).

La frequenza alla Scuola dà diritto a un attestato per attività corrispondenti a due C.F.U.

Gli i0terve0ti 4ei relatori e le e/6erie05e la+oratoriali co0&l1ira00o 0ella colla0a *Quaderni 4ell-l/tit1to Alcide Cervi*

*E' possibile iscriversi alla Scuola compilando l'apposito modulo scaricabile nella pagina dedicata alla **Summer School Emilio Sereni 2012** sul sito dell'Istituto Cervi www.fratellicervi.it*

Con il patrocinio scientifico di:

Ce0tro 4i Ricerca i0ter4i6arti . e0tale 6er la Di4attica 4ell-Arc,eolo2ia cla//ica e 4elle Tec0olo2ie a0tic,e N CRIDACT, U0iver/itA 4i ?avia
Ce0tro 4i Ricerca I0ter10iver/itaro 6er l-A0ali/i 4el Territorio N CRIAT, U0iver/itA 4i Hari
?olitecnico 4i 7 ila0o N Di6arti . e0to 4i ?ro2etta5io0e 4ell-Arc,itett1ra - D?A

U0iver/itA 4e2li St14i 4el 7 oli/e
 U0iver/itA 4e2li St14i 4i Holo20a (attivitA 4i tiroci0io)
 U0iver/itA 4e2li St14i 4i Fo22ia N Sc1ola 4i Dottorato ; Le c1lt1re 4ell-a . +ie0te, 4el territorio e 4ei 6ae/a22i<
 U0iver/itA 4e2li St14i 4i 7 o4e0a e Re22io E . ilia
 U0iver/itA 4e2li St14i 4i Sa//ari N FacoltA 4i Arc, itett1ra 4i Al2, ero
 U0iver/itA 4e2li St14i La Sa6ie05a 4i Ro . a N Sc1ola 4i S6eciali55a5io0e i0 He0i Arc, itetto0ici e 4el ?ae/a22io
 A//ocia5io0e c1lt1rale *Lavanguadra (Nova Arcadia)*, Ro . a

Con il patrocinio e/o la collaborazione di:

7 i0i/tero 6er i He0i e le AttivitA c1lt1rali
 Re2io0e E . ilia Ro . a20a
 A//e . +lea Le2i/lativa 4ella Re2io0e E . ilia-Ro . a20a
 ?rovi0cia 4i Re22io E . ilia
 ICO 7 OSP10ter0atio0al co10cil o0 . o01 . e0t/ a04 /ite/, Co0/i2lio Da5io0ale Italia0o 4ei 7 o01 . e0ti e 4ei Siti
 IDEA N I/tit1to Da5io0ale 4i Eco0o . ia A2raria
 Italia Do/tra
 E1ro6a Do/tra
 Slo* Foo4 E . ilia-Ro . a20a
 CAIRE Ur+a0i/tica Re22io E . ilia
 Arc, ivio O/val4o ?iace0ti0i Re22io E . ilia
 Or4i0e 4e2li Arc, itetti 4i Re22io E . ilia
 Fo04a5io0e Arc, itetti Re22io E . ilia
 AIA??PA//ocia5io0e Italia0a 4i Arc, itett1ra 4el ?ae/a22io
 S4TPSocietA 4ei Territoriali/ti
 CIAPCo0&e4era5io0e Italia0a A2ricoltori
 COLDIRETTI E . ilia-Ro . a20a
 Co0/or5io 4i Ho0i&ica 4ell-E . ilia Ce0trale
 SISSCO SocietA Italia0a 6er lo /t14io 4ella Storia Co0te . 6ora0ea
 SISE 7 PSocietA Italia0a 6er la Storia 4ell-etA 7 o4er0a
 CLIO -9!PA//ocia5io0e 4i I0/e20a0ti e Ricercatori /1lla 4i4attica 4ella Storia
 7 UDDUSPRivi/ta 4i 4i4attica 4ella Storia
 Le Carta+le De Clio Rivi/ta 4i 4i4attica 4ella Storia
 A//ocia5io0e c1lt1rale 4Ai Ca . 6i Ro//i
 Fe/tival 4el ?ae/a22io A2rario, Vi0c, io 4-A/ti

7 a/ter i0 *Catalogazione e accessibilit  del patrimonio culturale: nuove tecnologie per la valorizzazione*, U0iver/itA 4i 7 o4e0a e Re22io E . ilia
 So6ri0te04e05a 6er i He0i Arc, itetto0ici e ?ae/a22i/tici 6er le 6rovi0ce 4i Holo20a, 7 o4e0a e Re22io E . ilia
 Ce0tro St14i 6er la Storia 4elle ca . 6a20e e 4el lavoro co0ta4i0o, 7 o0talci0o

E= /tato i0oltre c, ie/to il 6atroci0io a9
 7 i0i/tero 4elle ?olitic, e a2ricole, ali . e0tari e &ore/tali

con il sostegno di:

Coo6/ette

Stra4a 4ei Vi0i e 4ei Sa6ori (colli0e 4i Sca04ia0o e Ca0o//a)

ALLEGATI:

1. DOMANDA DI ISCRIZIONE

2. BANDO – WORKSHOP

3. DOMANDA PER PARTECIPARE AL WORKSHOP

4. ELENCO LABORATORI (CON CONTENUTO E AUTORI)